

نصابی خاکہ برائے بارہویں جماعت

اردو لازمی

کلاسوں کی کل تعداد = ۱۲۵
۱ / کلاس = ۴۵ منٹ

حصہ نثر

| نمبر شمار | عنوانات | بنیادی نکات | حوالاجات | دورانیہ |
|-----------|--|---|----------|---------|
| ۱ | ابتدائیہ (متعلقہ استاد کے ذمہ) | * اردو نثر کا آغاز و ارتقاء * ابتدائی نقش: قصہ، داستان گوئی * افسانے، ناول، ڈرامے * انشائیے، رپورٹاژ | ۵ | ۳ |
| ۲ | نیا قانون (سعادت حسن منٹو) | * بر صغیر میں قبل از تقسیم اور بعد کے حالات * مختلف قومیت کے افراد کی ذہنی حالت * حکمرانوں کے مظالم | ۱،۲ | ۳ |
| ۳ | مجسمہ (غلام عباس) | * معاشرتی زندگی میں ازدواجی تعلقات کی اہمیت کا جائزہ | ۱،۲ | ۳ |
| ۴ | چور (اشفاق احمد) | * انسان- خیر و شر اور نیکی و بدی کا مجموعہ * ضمیر کی آواز پر رد عمل کا نہ دکھانا | ۱،۲،۴ | ۳ |
| ۵ | ہمسفر (انتظار حسین) | * تمثیلی انداز میں سفر کی کہانی | ۱،۲ | ۳ |
| ۶ | بدلہ (ڈاکٹر غلام ربانی آگر / ڈاکٹر حسرت کاس گنجوی) | * مشہور سندھی ڈرامے کا اردو میں ترجمہ * بے زبان جانور پر ظلم کی داستان * جدو جہد آزادی کے اہم کردار * اسباب بغاوت بند | ۱،۲ | ۳ |
| ۷ | آرام و سکون (امتیاز علی تاج) | * ڈرامے کی تعریف؛ اجزا * عورتوں کی نادان دوستی- گھر کے آرام و سکون کی دشمن | ۴-۱ | ۳ |
| ۸ | سمندر کا دل (مرزا ادیب) | * ماں کی ممتا کی بے غرضی * ماں کے دل کو سمندر سے تعبیر کیا ہے * ماں کی تمام عمر اولاد کیلئے نچھاور ہوتی ہے | ۴-۱ | ۳ |
| ۹ | سیرت محمدی کی جامعیت (سید سلیمان ندوی) | * سوانح * آنحضرت کی سیرت طیبہ پر مکمل روشنی | ۱،۲،۴ | ۳ |
| ۱۰ | محسن الملک (مولوی عبد الحق) | * اردو کی صنف 'خاکہ' کی تعریف * 'چند ہم عصر' سے ماخوذ * اہم عہدوں پر کام، ملک و قوم کی خدمت | ۴-۱ | ۳ |
| ۱۱ | ڈپٹی نذیر احمد کی کہانی (مرزا فرحت اللہ بیگ) | * فرحت اللہ بیگ کا اپنے استاد ڈپٹی نذیر احمد کا خاکہ * اردو کے ارکان خمسہ میں شمار * خوش مزاقی / رکھ رکھاؤ * معمولات کی پابندی | ۱،۲،۴ | ۳ |
| ۱۲ | مولانا محمد علی جوہر (رشید احمد صدیقی) | * خاکہ * رشید صاحب کی کتاب 'گنج ہائے گراں مایہ' سے لیا گیا ہے * ہندوستان کی تحریک آزادی میں حصہ لینے | ۴-۱ | ۳ |

| | | | | |
|----------------|-------|---|----|--|
| | | والے مرد مجاہد کی کہانی * زندگی مجاہدانہ؛ موت شہیدوں جیسی | | |
| ۳ | ۴-۱ | * خاکہ * شاعر کا تصوّر : بدحال اور پریشان شخص * صحت مند اور تندرست طبیب کا نقشہ | ۱۳ | شفاء الملک مرحوم (چراغ حسن حسرت) |
| ۳ | ۱،۲،۴ | * خاکہ * اردو سے انکی بے پناہ محبت * انکی علمی، ادبی، لسانی خدمات کا تفصیلی جائزہ | ۱۴ | بابا ئے اردو۔ مولوی عبدالحق (شاہد احمد دہلوی) |
| ۳ | ۱،۲ | * تحریک آزادی میں سر سیّد احمد خان کی خدمات * کامیابی و کامرانی کا انحصار عملی قوتوں پر مسلل عمل پیرا ہونا ہے * پختہ ارادے انسان کے راستے کی ہر رکاوٹ کو دور کر دیتے ہیں | ۱۵ | عزم۔ جزم (سر سیّد احمد خان) |
| ۳ | ۱،۲،۴ | * معاشرے کی اصلاح کیلئے لکھا گیا * اسلام حرکت اور عمل کا مذہب ہے * محنت و مشقت کی تعلیم دیتا ہے * بے غیرتی، کاہلی، سستی ناپسند ہے * بھیک مانگنے کی مذمت | ۱۶ | اسلام میں گداگری کی مذمت (مولانا الطاف حسین حالی) |
| ۳ | ۴-۱ | * سجا احمد یلدرم بحیثیت انشأ پرداز * جدید افسانہ نگاری کے بانوں میں شمار * شاعرانہ مزاج کے ساتھ تخیل آمیزی کے فن سے آشنائی | ۱۷ | چند لمحے سجاد حیدر یلدرم کیساتھ (مولانا صلاح الدین احمد) |
| ۳ | ۱،۲ | * اردو سرکاری زبان ہوتے ہوئے بھی سرکاری زبان نہ بن سکی * اردو کو مضامین کی تدریس میں رائج کرنا | ۱۸ | اردو ذریعہ تعلیم (ڈاکٹر سیّد عبداللہ) |
| ۳ | ۱،۲ | * دوسری صدی عیسوی میں دنیا کو علم کیمیا سے آگاہ کرنے والا پہلا مسلمان سائنسدان * دوسرے سائنسدانوں کا تعارف | ۱۹ | جابر بن حیان۔ ایک نامور مسلم سائنسدان (حمید عسکری) |
| ۳ | ۴،۲،۱ | * نئی معلومات کو حاصل کرنا * نئی دریافتوں سے انسانی زندگی میں آسانیاں * مواصلات کی جدید ایجادات۔ مثلاً وائرلیس، فیکس، موبائل فون وغیرہ | ۲۰ | مواصلات کے جدید ذرائع (ڈاکٹر حفیظ الرحمن صدیقی) |
| ۳ | ۲،۱ | * اسلام فلاحی مذہب * منشیات کی لعنت سے بچنے کی راہ * معاشرے کو صحت مند بنیادوں پر استوار کرنا | ۲۱ | اُو سب مل کر کوشش کریں (محمد ناظم علی خان ماتلوی) |
| حصہ نظم | | | | |
| ۳ | ۱،۲ | * اللہ رب العزت کی تئاً بیان کی گئی ہے * ہر شے اللہ تعالیٰ کے قبضہ قدرت میں ہے * اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کا شکر بجا لانا | ۱ | حمد (مولانا الطاف حسین حالی) |
| ۳ | ۱،۲ | * مشہور فارسی نظم 'شاہنامہ اسلام' سے ماخوذ * آنحضرت کی سیرت طیبہ عالم انسانیت کیلئے ایک بے مثال نمونہ | ۲ | نعت محبوب سبحانی (ابو الاثر حفیظ جالندھری) |
| غزلیات | | | | |
| ۳ | ۱،۲ | * شہنشاہ تغزل * رنج و غم، درد و الم کا شاعر | ۱ | میر تقی میر |

| | | | | |
|---|-------|---|------------------------|---|
| | | * محبوب کی بے وفائیوں پر آہ و بُکا کرنا | | |
| ۳ | ۱،۲،۴ | * تصوّفانہ شاعری میں ایک نمایاں مقام * تصوّف، یک رنگی، اور انقلابِ زمانہ کا رنگ نمایاں طور پر نظر آتا ہے | خواجہ میر درد | ۲ |
| ۳ | ۱،۲ | * خیالات کی ندرت اور نیا پن * فلسفہ اور فنی مہارت * دنیا کی بے ثباتی کا ذکر | مرزا اسد اللہ خان غالب | ۳ |
| ۳ | ۱،۲ | * عشق کے لوازمات کا ذکر * بجر و فراق کی صعوبتوں کا ذکر | مومن خان مومن | ۴ |
| ۳ | ۱،۲ | * قدیم اور جدید غزلوں کا رنگ نمایاں * زندگی کے غم و خوشی کا ذکر * مصائب و حوادث کو رضائے الہی سمجھ کر ہنسی خوشی قبول کرنا | مولانا الطاف حسین حالی | ۵ |
| ۳ | ۲ | * اہم تصانیف: بانگِ درا، ضربِ کلیم، ارمغانِ حجاز وغیرہ * قومی و ملی جذبہ پیدا کرنا * قوم کی ذہنی و فکری تطہیر کرنا | علامہ اقبال | ۶ |
| ۳ | ۲ | * غزل کے شاعر * لکھنوی شاعری کو عام کیا * جمالیاتی عنصر جا بجا استعمال کیا گیا | حسرت موہانی | ۷ |
| ۳ | ۱،۲ | * ترقی پسند تحریک کے نمائندہ شاعر * اہم موضوعات: ترقی پسندی یا غم روزگار، زبان و بیان، نغمہ و ترنم * بجر و فراق میں عاشق کی حالتِ زار کا ذکر | فیض احمد فیض | ۸ |

منظومات

| | | | | |
|---|-----|--|--|---|
| ۳ | ۱،۲ | * کائنات کی ہر شے، مثلاً: آسمان، زمین، سمندر، پہاڑ، اور دیگر مخلوقات کا ذکر کر کے تدبیر اور غور و فکر کی دعوت دی ہے۔ | نظیر اسرار قدرت نظیر اکبر آبادی | ۱ |
| ۳ | ۱،۲ | * نوجوان نسل کو مذہب کی طرف متوجہ کرنا * مغربی تعلیم اور روایات سے آگاہی * اپنی اسلامی اقدار کی طرف رہنمائی کرنا | اکبر اور مغربی تعلیم اکبر الہ آبادی | ۲ |
| ۳ | ۱،۲ | * مزدور کی بیٹی کی رخصتی کی کیفیت بیان کی ہے * جہیز میں عفت و پاکیزگی اور سیرت میں صبر و قناعت کی خصوصیات سے آراستہ کرنا | جشنِ بے چارگی احسان دانش | ۳ |
| ۳ | ۱،۲ | * مجموعہ کلام 'سیف و سب' سے لی گئی ہے * قیامِ پاکستان سے پہلے کے سیاسی پس منظر کو اُجاگر کیا گیا ہے | شکستِ زنداں کا خواب جوش ملیح آبادی | ۴ |
| ۳ | ۱،۲ | * وطن سے پیار * وطن سے دوری کی کیفیت * اپنے وطن کی ایک ایک چیز۔ قدرتی مناظر، بچپن سے جوانی تک کے واقعات کا ذکر | او دیس سے آنے والے بتا اختر شیرانی | ۵ |
| ۳ | ۱،۲ | * ہمارے پیارے نبی، آنحضرت ﷺ اپنی پیاری بیٹی کو کس طرح سادگی سے رخصت کیا * نمود و نمائش کی مذمت * اپنے رسول کی پیروی کرنے کی تاکید | حضرت فاطمہ الزہراء کی رخصتی ابوالاثر حفیظ جالندھری | ۶ |
| ۳ | ۱،۲ | * رات میں ریل کے چلنے کا نہایت پُرکیف اور متاثر کُن نقشہ * ریل کا لہرانا، بل کھانا، گنگناتی ہوئی سیٹیاں بجانا پیش کیا | رات اور ریل اسرار الحق مجاز | ۷ |
| ۳ | ۱،۲ | * عام آدمی کے ریل کے سفر کی داستان | ایک ریل کے سفر کی | ۸ |

| | | | | |
|--------------------|-------|---|--|---|
| | | * ریل کا سفر تکلیف دہ۔ خاص طور پر تیسرے درجہ کا تصور | تصویر کھینچتا ہوں سید ضمیر جعفری | |
| ۳ | ۱،۲،۴ | * شاہ صاحب کے روحانی رشتے کا بیان ہے * حب الوطنی کی شدت کا احساس دلایا گیا ہے * علامتی کردار، لیلیٰ مجنوں، سوہنی مہنیوال، نوری جام تماچی، لیلیٰ چنیسرا کا ذکر | سُرما رُئی (تیسری داستان) شاہ عبدالطیف بہٹائی | ۹ |
| اُردو گرامر | | | | |
| ۱ | ۱،۲،۴ | اسم کی اقسام: * اسم معرفہ * اسم نکرہ | اسم | ۱ |
| ۱ | ۱،۲،۴ | فعل کی اقسام: * فعل لازم * فعل متعدی * فعل ناقص * فعل معروف | فعل | ۲ |
| ۱ | ۱،۲،۴ | جملوں کی اقسام: * سوالیہ * انکاریہ | جملہ | ۳ |
| ۱ | ۱،۲،۴ | * حروفِ عطف * حروفِ تردید (اور انکی مثالیں) | حروفِ اضراب | ۴ |
| ۱ | ۱،۲،۴ | * ختمہ * خط * قوسین | رموزِ اوقاف | ۵ |

حوالاجات

- ۱۔ 'اُردو لازمی' بارہویں جماعت کیلئے ۔ شائع کردہ : سندھ ٹیکسٹ بک بورڈ، جامشورو
- ۲۔ گلزارِ اُردو برائے بارہویں جماعت (آرٹس سائنس کامرس) مصنف: نسیم شاکر۔ رپور پبلشرز، اردو بازار، کراچی
- ۳۔ مختصر تاریخ ادب اُردو۔ ۱۹۷۱۔ ڈاکٹر سید اعجاز حسین، ایم اے، ڈی لٹ۔ اردو اکیڈمی، سندھ کراچی
- ۴۔ گلزارِ اُردو (سوالاً جواباً) برائے بارہویں جماعت (آرٹس سائنس کامرس) پیٹی والا بک ڈپو، عقب فریسکو سوئیٹس برنس روڈ۔ کراچی
- ۵۔ تاریخ ادب اُردو، جلد اول، دوم، سوم۔ از ڈاکٹر جمیل جالبی

طریقہ تدریس برائے نثر

- * سبق کا مکمل تعارف بمعہ مصنف اور انکی ادبی خدمات پر تفصیلی روشنی
- * طالبات سے ریڈنگ کروانا
- * مشق میں دئیے گئے مشکل الفاظ کے معنی بتانا اور جملوں میں استعمال کرنا
- * مشق میں دئیے گئے مختصر سوالات کے جوابات کروانا
- * معروضی سوالات کی مشق کروانا

طریقہ تدریس برائے شاعری

- * شاعر کا تعارف اور انکی ادبی خدمات نیز اسلوبِ شاعری کے چیدہ چیدہ پہلوؤں پر تفصیلی روشنی
- ڈالنا
- * نظم، غزلیات، منظومات کے معنی و مطالب کا سمجھانا

* اشعار کی تشریح کرنا
* طویل / مختصر سوالات کے جوابات حل کروانا
* معروضی سوالات کی مشق کروانا